

## LES SORTIES

LOIN DE CHEZ NOUS  
PAR WISSAM TANIOS

Documentaire franco-libanais. Avec Milad Khawam, Jamil Khawam (1h22). ★★☆☆ Dans ce documentaire sensible tourné sur cinq ans, Wissam Tanios filme le départ de ses cousins. De Syrie, où la guerre fait rage, pour Milad, trompettiste gouverné par ses émotions, en route vers l'Allemagne; du Liban pour Jamil, plus pragmatique, en partance pour la Suède. On y verra un peu - pas longtemps - l'attente, le passeur (qui exhibe son visage sur Facebook), la traversée d'Izmir à l'île de Kos en canot pneumatique ou le voyage à pied en Grèce et en Macédoine. Car ce qui fait le prix de « Loin de chez nous », c'est l'attention accordée à la mémoire, la menuiserie familiale de Damas, paradis perdu où ont grandi les frères, les images vidéo d'eux enfants tournées par le père, la douleur de l'exil, leur lente reconstruction. Il y a quelque chose de très émouvant à les

voir chacun dans sa ville d'accueil, l'un jouant de la trompette dans un concert, l'autre travaillant, enfin, le bois : « Mon père est dans ce bois. »

SOPHIE GRASSIN

ONE PIECE FILM - RED  
PAR GORO TANIGUCHI

Film d'animation japonais avec les voix de Hiroaki Hirata, Mayumi Tanaka, Akemi Okamura (1h55).

★★☆☆ Manga de tous les superlatifs (le plus vendu de la planète, dont 28 millions d'exemplaires en France, et record Guinness de la productivité pour son auteur, Eiichiro Oda), la franchise « One Piece » a décidé d'en mettre plein les mirettes à ses fans. Animation d'excellente facture, chansons à gogo (que des tubes en puissance), des dizaines de personnages réunis et une durée portée au-delà du nécessaire pour son propos. Chevelure bicolore et drôles de cornets sur les oreilles, la chanteuse Uta veut transformer le monde en une soupe sucrée et psychédélique. Percevant les faux-semblants d'une telle promesse,



Uta la chanteuse et Luffy le pirate dans « One Piece Film - Red ».

l'équipage de pirates mené par Luffy se mobilise. Au programme : combats déjantés à base de notes de musique et révélations en cascade. Vivifiant!

AMANDINE SCHMITT

POLICE FRONTIÈRE  
PAR TONY RICHARDSON

Drame américain, avec Jack Nicholson, Harvey Keitel, Valerie Perrine, Warren Oates (1h48, 1982).

★★☆☆ Comment le Britannique Tony Richardson, qui a signé « Un goût de miel », « Tom Jones », « Ned Kelly », en est-il arrivé à réaliser ce polar qui se déroule à la frontière mexicaine, et qui ne lui ressemble en rien? Cependant,

grâce au scénario de Deric Washburn (« Voyage au bout de l'enfer ») et de Walon Green (« la Horde sauvage »), et à la collaboration de Jack Nicholson, le cinéaste raconte, avec force, la plongée dans l'univers des gardes-frontières américains : corruption, migrations illégales, rapt d'enfants, meurtres. On sent néanmoins que Richardson est hors de son bocal, défaut compensé par la qualité du casting, avec un Warren Oates et un Harvey Keitel qui ne font pas dans la dentelle. Résultat : sympa, avec une superbe musique de Ry Cooder.

FRANÇOIS FORESTIER



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

# Les Promesses d'Hasan

Un film de  
Semih Kaplanoğlu



L'OBS

